

REGINOBURGUM CHRISTIANUM.

Das ist:

Anfang des Christenthums
zu Regensburg,

In einem Schau-Spiel vorgestellt
von der studierenden Jugend

Des

Hochfürstl. Bischöflichen Lycei und Gymnasii Societ.
JESU zu S. Paul in Regensburg.

Den 4. und 6. Herbst-Monaths im Jahr 1752.



REGENSPURG,

Gedruckt bey Johann Veit Rädlmayr, Hochfürstl. Bischöf.
Hof-Buchdruckern.

ARGUMENTUM.

Theodo Tertius Bojorum Dux, adnitente potissimum conjuge sua Reginotrude, Chilperici Franciæ Regis nepte, Divum Rupertum, Wormatiensium tum Episcopum, & ipsum Regio Francorum sanguine oriundum, in Bojariam accersivit, à quo Fidei Christianæ principiis rite imbutus, & eo in loco, quem hodie Veterem Capellam vocant, ab eodem sancto Præsule, unâ cum filiis, fonte salutis tinctus, tanquam gentis suæ primitiæ, Christo est consecratus. Quod Principis sui exemplum Reginoburgum primum, Ducis tum Sedem, ac Bojariam denique universam ad imitationem pertraxit. *Raderus in Bav. Sanct. Brunnerus in Annal. Boic. Mausol. Ratisbon. &c.*

Observationes.

Theodoni (ut demonstrat Marcus Hainsizius S. J. in Germ. Sacr. tom. 2. de Archi-Episcop. Salisburg.) fuere tres filii, Theodobertus, Grimoaldus, & Theodobaldus, quorum postremus in flore ætatis fatali morbo correptus, & ab eo extinctus, ansam præbuit, Rupertum, pro Theatri licentia, sub nomine & veste Medici exhibendi, geminis non nisi Ducibus, eorumque filiis cognitum.

Rupertum in Bojariam secuta est S. Erentrudis ejus Soror, vel (ut alii malunt) neptis, quæ Christo virginitatis voto adstricta, Nunnbergensem Parthenonem, qui Salisburgi floret, prima Antistita rexit. *Raderus in Bav. Sancta.*

Paulo ante ac Theodo Christo nomen dedit, gravia ac diuturna bella Bojos inter & Slavos, meridionalem populum, intercesserant, variante utrinque fortuna. *Brunnerus Annal. Boic. l. 4.*

Eo in loco, quo nunc Principale & Celeberrimum D. Emmerami Monasterium visitur, lucus tunc temporis stetit, idolorum cultui dicatus, postea vero excisus, & sacris religionibus expiatus. *Mausol. Ratisbon. l. 1. c. 8. §. 8.*

Scena fitur Reginoburgi in aula Theodonis.



PROLOGUS.

Danubio Reginoburgi gloriam sibi gratulanti, novæ
Ratis, & novorum Hospitum nuntiatur adventus.

ACTUS I.

- Scena 1.* Pio Theodonis proposito, quod urget Rupertus,
Scena 2. Et dolo evincere conatur Reginotrudis;
Scena 3. Moram injiciunt Sclavorum Legati,
Scena 4. Qui felicem legationis suæ exitum sibi ominati,
Scena 5. Periculosos Theodoberto laqueos tendunt.

ACTUS II.

- Scena 1.* Dum Theodo filiorum animos explorat,
Scena 2. Reginotrudis, Erentrudis adventum nuntians, tristi & ipsa nun-
tio suo à conjugè percellitur.
Scena 3. Nec lætiora percipit ex Ruperto.
Scena 4. Grimoaldus vero, Theodobertum fratrem matri suspectum red-
dens,
Scena 5. Gravibus & ipse curis angitur Erentrudis causâ.

CHORUS I.

Danubius ab Idololatia deceptus, novos Hospites
unâ cum Rate sua, fluctibus submergere statuit.

ACTUS III.

- Scena 1.* Legati, & ipsi ab Erentrudis adventu sibi metuentes,
Scena 2. Ducis de mutanda religione consilium subdolè expiscantur.
Scena 3. Dum interim Reginotrudis suam Theodoberto perfidiam objicit,
Scena 4. Grimoaldus novo rumore perculsus, à Matre opem petit:
Scena 5. Theodo vero se ab Erentrude spe sua dejectum audit.

A C T U S IV.

- Scena 1.* Ruperto novos Duci stimulos subijciente,
Scena 2. De illatis sibi injuriis conqueruntur Legati;
Scena 3. Qui dum Rupertum Ruperti ipsius operâ opprimere satagunt,
Scena 4. Reginotrudis tristi Præsulis consiliò,
Scena 5. Magis ortæ seditionis nuntiò terretur:
Scena 6. Cujus causam à Theodoberto, ejusque innocentiam tandem
 edocta,
Scena 7. Novo crimine vapulantem frustra apud Patrem defendit.

C H O R U S II.

Danubius novis Hospitibus se nequicquam oppo-
 nens, damnato errore suo, benevolè illos excipit, & ab
 eorum Rate urbi suæ nomen imponit.

A C T U S V.

- Scena 1.* Grimoaldi de Erentrude curas auget ortæ seditionis incremen-
 tum:
Scena 2. Quod non moratus Theodo, animum tandem suum aperire sta-
 tuit,
Scena 3. Matre cum filiis extremum propterea in luctum demerfis.
Scena 4. Legati vero forte sua elati, leges audent præscribere.
Scena 5. At tandem probata satis suorum fide, & filiorum constantia,
Scena 6. Mentem suam declarat Theodo, seque Christianum profitetur.

I Inhalt.

Sie kräftig das Beyspiel der Fürsten seye, auch ganze
 Stadt und Länder gleich einem Magnet nach sich zu zie-
 hen, hat schon längstens Regensburg in seinem Herzog
 Theodo dem Dritten die Mahmens erfahren. Kaum hat dieser
 auf Einrathen Regentraud seiner Gemahlin, einer Königlich-
 Französischen Prinzessin den heiligen Rupertum, damahligen
 Bischoff zu Worms, nach Hof beruffen, um von ihm in denen
 Grund-Sätzen des wahren Glaubens unterrichtet zu werden,
 und auch von dessen Hand, an jenem Ort, so man heutiges
 Tags

Tags zur Alten Capellen nennet, samt seinen Söhnen die heilige Tauff empfangen, da hat alsobald Regensburg, und alsdann ganz Bayrland diesem schönen Beyspiel gefolget, und sich zu dem Christenthum bekennet.

Die Abhandlung gehet vor zu Regensburg in der Herzoglichen Burg.

Vorspiel.

Der Donau-Fluß, da er sich über die Bierden seiner Stadt Regensburg erfreuet, wird von der Ankunfft eines neuen Schiffs, und neuer Gästen berichtet.

Erste Abhandlung.

1. Auftrit. Da Rupertus den Herzog zu endlicher Vollziehung seines Vorhabens zu bereden suchet,
2. Auftrit. Und auch Regentraud durch einen anständigen List dieses auszuwürrcken sich bemühet;
3. Auftrit. Bringen die Slavonische Abgesandte durch ihre gemachte Vorschläg dasselbige in neue Verweilung:
4. Auftrit. Welche sich mit guter Hoffnung schmückten, den Zweck ihres Vorhabens glücklich zu erreichen,
5. Auftrit. Und zu eben diesem Ende Theodoberto dem Prinzen gefährliche Fall-Strick legen.

Zweyte Abhandlung.

1. Auftrit. Theodo prüffet seine Söhn, wie sie zu denen Vorschlägen der Abgesandten gesinnet,
2. Auftrit. Regentraud aber, da sie die baldige Ankunfft Erentrudis, der Schwester Ruperti, ihrem Gemahl berichtet, erhaltet von ihm eine sehr unbeliebige Zeitung:
3. Auftrit. Und wird auch von Ruperto selbst in neue Bestürzung gesetzt.
4. Auftrit. Unterdessen da Grimoaldus seinem Bruder Theodoberto einen falschen Argwohn einer ungeziemenden Liebe bey seiner Mutter zuziehet,
5. Auftrit. Wird auch Er von Ruperto in nicht geringe Sorgen gestürcket.

Erster Chor.

Der Donau-Fluß von der Abgötterey befhöret, entschlies-
set sich dieses neue Schiff, samt denen sich darauf befin-
denden Gästen, in seinen Grund zu versencken.

Dritte Abhandlung.

1. Auftrit. Die Slavonische Abgesandte, denen die Ankunfft Erentrudis zu ihren Absichten nachtheilig scheint, gedencken neue Mittel vorzukehren,
2. Auftrit. Und wissen das Vorhaben des Herzogs, seinen Glauben zu ver-
ändern, sehr klug auszuforschen.
3. Auftrit. Da unterdessen Regentraud dem unschuldigen Theodobert seine
vermeinte Treulosigkeit vorhaltet,
4. Auftrit. Begehret der von einem falschen Ruff noch mehr erschrockte
Grimoald von ihr eine Hülff.
5. Auftrit. Theodo aber muß sich selbst in seiner Hoffnung, die er auf Eren-
trudem gesetzt, betrogen sehen.

Vierte Abhandlung.

1. Auftrit. Rupertus setzet dem Herzog abermahl häßtig zu, sein Vorhaben
in das Werck zu setzen.
2. Auftrit. Die Abgesandte hingegen ziehen mit verschiedenen Klagen auf:
3. Auftrit. Welche, da sie Rupertum durch Rupertum selbstem aus dem
Weeg zu raumen suchen,
4. Auftrit. Wird die Herzogin von dem gemachten Entschluß Ruperti,
5. Auftrit. Noch mehr aber wegen der entstandenen Aufruhr des Volcks in
Schröcken gesetzt.
6. Auftrit. Dero Ursach da sie von Theodoberto vernimmt, und dessen
Unschuld endlich erkennet,
7. Auftrit. Wird eben dieser neuer Dings von seinem Vatter als schuldig
erkläret.

Zweiter Chor.

Der Donau-Fluß, da er die neue Gäßt besser erkennet,
nimhet dieseibige in seine Stadt gutwillig auf, und schö-
pffet dieser von ihrem Schiff einen neuen Nahmen.

Fünffte Abhandlung.

1. Austrit. Die Sorgen Grimoaldi, in die er Erentrudis wegen gerathen, nehmen zu mit der Aufruhr des Volks.
2. Austrit. Jedoch lasset sich Theodo hiervon nicht erschrecken, sonder entschließet sich sein Vorhaben endlich an den Tag zu legen:
3. Austrit. Welches sowohl der Herzogin als denen Prinzen eine neue Gelegenheit zu noch härtigerer Bestürkung an die Hand giebet.
4. Austrit. Unterdessen getrauen sich die Gesandte von ihrem Stolzmuß eingenommen, neue Gesäß vorzuschreiben.
5. Austrit. Theodo aber, nachdem er sich der Treu seines Hofß, und der Beständigkeit seiner Söhnen versicheret,
6. Austrit. Schreitet wider alles Vermuthen zu dem Werck, und bekennet sich öffentlich einen Christen.

MODULOS MUSICOS COMPOSUIT

Plurimum Reverendus, Religiosissimus, ac Clarissimus P. ALEXIUS
VOGL, Ordinis Eremitarum S. Augustini, & in hujate Cele-
berrimo Conventu Sub-Prior.

A C T O R E S.

Prænob. Franc. Frideric. Frings, Rhetor. *Theodobertus, Theodonis fil. natu major.*

Prænob. Franc. Jos. Sigismund. Schneeweifs, Rhetor. *Theodo Dux Bo-jaria.*

Prænob. Jos. Adam. de Pauman, S. R. I. Eques, Rhetor. *Giula, Sclavorum Legatus.*

Prænob. Jos. Paulus Augustin, Rhetor. *S. Rupertus.*

Nobil. Jos. Franc. Killinger, Rhetor. *Grimoaldus, Theod. fil. natu minor.*

Balthasar Kolbinger, Rhetor. *Bela, Sclavorum Legatus.*

Franc. Xav. Leonardus Schweizer, Rhetor. *Wesso, Aula Præf.*

Joan. Nepom. Liebhard, Rhetor. *Tassilo, Cohort. Prætorian. Præf.*

Josephus Emmanuel Piman, Synt. major Sem. S. Pauli Aluran. *Reginotrudis.*

MILITES PRÆTORIANI.

Jacobus Buechner.
Joan. Georg. Spießl.
Jofephus Schöndorffer.
Martinus Neumayr.
Philippus Millbauer.
Simon Claus.

Simon Merz.
Thomas Hueber, Poëta.
Adamus Nissl.
Jofephus Wild.
Petrus Praun.
Thomas Kamp, Synt. majores.

EPHEBI.

Prænobil. Romanus Diez.
Nobil. Franc. Xav. Pezold.
Nobil. Thaddæus Lechner.
Franc. Xav. Pöck, Grammatistæ.
Prænob. Franc. Mich. Schicker.

Prænob. Wolfgang. Goublein.
Nobil. Joan. Nepom. Pezold.
Melchior Paulus Hueber.
Wilhelmus Ludovicus Altfult Rud.

PERSONÆ MUSICÆ.

Ornatiff. ac Doctiff. D. Andreas Grueber, Theol. Moral. ac Pol. Cand.
Danubius.

Ornatuſ ac Perdoctus D. Jof. Wörle, Phil. Studioſ. *Mercurius Christian.*
Paulus Robl, Poëta. *Idololatria.*

Joan. Georg Aiba, Gram. Sem. S. Paul. Alumn. *Nabus.*

Andreas Prandl, Rud. *Religio.*

Georg. Chriſt. Steiglechner, Sem. S. Emmerami Alumn. Princip. *Reginus.*

IN CHORIS.

Franc. Pürckart, Rhetor.

Jof. Gabler, Poëta.

Adam. Erhard.

Felix Brentner.

Guilielm. Meixner.

Georg. Oelman.

Joan. Ihrlinger.

Joan. Krumpöck.

Joan. Praun.

Martin. Fleischman.

Michaël Wagner.

Paulus Muzbaur, Synt. majores.

Erhard. Cammermayr.

Georg. Schindlböck.

Joan. Georg. Arzt.

Joan. Petr. Wilhelm.

Valentin. Limmer, Synt. minores.

Andreas Ziegler.

Franc. Jof. Eufenhuet.

Georg. Jof. Popp.

Joan. Jof. Dirrigl, Grammatistæ.

Albertus Schaller.

Gabriel Zeller.

Georg. Degl.

Georg. Grueber.

Jof. Dalhamer.

Stephanus Zalhas, Rudimentistæ.

Franc. Xav. Heinrich, Princ.

O. A. M. D. G.